



# Histoire de la Télévision

## La lucarne magique remplace le conteur de veillées

Sortie du 10 février par Christine Marsault

### LA LONGUE PRÉHISTOIRE DE LA TÉLÉVISION

La télévision a traversé à partir des années 1920 une longue phase de mise au point expérimentale loin des regards du public. Au cours de cette période pionnière, la France affiche d'emblée un retard certain par rapport aux autres grandes puissances industrielles. C'est d'ailleurs, suite à un voyage en Angleterre, qu'*Ernest Chamon*, directeur général de la *Compagnie des Compteurs* décide en 1928 de créer au sein de sa société un laboratoire dédié à la télévision, confié à l'ingénieur *René Barthélemy*.

**1923 (23 novembre) : Wladimir Kosma Zworykine**, chercheur russe, dépose son brevet : l'*Iconoscope*, premier tube électronique, analyseur d'images, qui permet les hautes définitions et constitue le vrai départ de la télévision.



**1926 (26 janvier) : première image en mouvement.**

Alors que les recherches ne font que commencer en France, l'ingénieur écossais *John Logie Baird* a fait dès 1926, la démonstration de son *Télévisor* devant les scientifiques médusés de la *Royale Institution* avant de réaliser deux ans plus tard la première liaison entre Londres et New-York par ondes radio.

**1931 (14 avril) : première émission de télévision publique.**

*René Barthélemy* réussit pour la première fois en France à retransmettre une image de trente lignes sur un écran de 40x30 cm, l'*Emyvisor*, dans l'amphithéâtre de l'*Ecole Supérieure d'Electricité de Malakoff*. Il avait diffusé l'*Espagnole à l'éventail*, présenté par *Suzanne Bridoux*, sa collaboratrice et première speakerine de l'histoire de la télévision.



### **1935 (26 avril) : première émission officielle de télévision française.**

A l'initiative de *Georges Mandel*, Ministre des Postes, est diffusée depuis le Ministère des PTT, 103 rue de Grenelle, la première émission officielle et il fait installer un nouvel émetteur au sommet de la *Tour Eiffel*.

Il est 20h15 quand, sur le petit écran, apparaît le visage de *Béatrice Bretty*, sociétaire de la *Comédie Française*. À ses côtés, *Jean Toscani*, la plus célèbre voix de *Radio Paris PTT*, et *René Barthélemy*, la comédienne, les lèvres maquillées en noir, qui raconte sa dernière tournée en Italie : « *Nous avons fait un beau voyage* ». Ce sont les premiers mots entendus à la télévision. Vingt minutes plus tard la première émission était terminée, ayant eu pour seuls témoins une poignée d'invités choisis par le Ministre.

### **1939 (3 septembre) : la télévision s'arrête.**

La télévision française cesse d'émettre à cause de la guerre. Les français s'en rendent à peine compte car il n'y a pas plus de 300 postes récepteurs sur l'ensemble du territoire. Les raisons sont le prix élevé des appareils, 11500 à 15500 francs (5000 à 6500 euros) pour un récepteur *Marconi*, marque britannique, et la faible qualité des programmes dans lesquels l'Etat ne veut pas investir. Mais surtout, l'éclatement du second conflit mondial donne un coup d'arrêt brutal à cette première période de gestation. L'émetteur de la Tour Eiffel est saboté par la *Résistance*, peu avant l'entrée de la *Wehrmacht* dans Paris en juin 1940.

Ce sont précisément les Allemands qui vont reprendre le flambeau en créant en 1943, une nouvelle station, *Fernsehsender Paris (Paris Télévision)*. Celle ci est moins un outil de propagande qu'un moyen de soutenir le moral des soldats allemands blessés, grâce à des récepteurs de fabrication allemande, *Telefunken*, qui ont été distribués dans les hôpitaux et foyers pour soldats à Paris et dans la petite couronne.



Le drapeau nazi flotte au sommet de la *Tour Eiffel*. Les échelles que l'on voit de chaque côté sont des antennes.

Les Allemands installeront notamment un nouveau studio dans un immeuble de la *Rue Cognacq-Jay* promis à un brillant avenir puisqu'il fut utilisé par TF1 jusqu'en 1992.

**Le samedi 12 août 1944 à 23h30** *Fernsehsender Paris* cesse d'émettre définitivement ; les Alliés Américains sont tout près de Paris.

Le 17 août l'ordre est donné à *Kurt Hinzmann*, directeur de la station, de faire dynamiter l'émetteur de la Tour Eiffel. Il refuse, n'ayant jamais été un nazi convaincu. *La Gestapo* monte un dossier contre lui, mais en 1946 la France lui ouvre ses portes, ainsi qu'à des ingénieurs allemands bien informés pour remettre sur pieds la télévision française car les nazis ont laissé derrière eux un matériel performant.

### **1944 (1er octobre)**

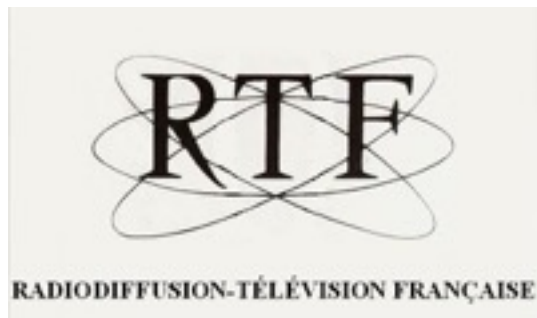
Après restitution de l'émetteur de la Tour Eiffel, les émissions régulières reprennent avec une nouvelle mire. Elles sont diffusées depuis les studios de la *Rue Cognacq-Jay*.



Le 1<sup>er</sup> octobre 1945, après la restitution de l'émetteur de la tour Eiffel, les émissions régulières reprennent avec une nouvelle mire.

**1945 (23 mars): création de la RDF, *Radio Diffusion Française*.**

L'État prend en main le développement de la radio et de la télévision en France. La RDF est contrôlée par le Ministère de l'Information du Gouvernement Provisoire de la République Française qui met en place des équipes issues de la Résistance.



**1949, (9 février) la RTF, *Radio Télévision Française*,** remplace la RDF. Son fonctionnement est identique, mais elle possède une chaîne de radio supplémentaire et, surtout, une deuxième chaîne de télévision.

**1949 (mai)**

Les deux speakerines, *Jacqueline Joubert* et *Arlette Accart*, présentent les programmes.

**1949, (29 juin), premier journal télévisé.**

Présenté par *Pierre Sabbagh*, l'équipe du journal est composée, entre autres, de *Georges de Caunes*, *Jacques Sallebert* et *Pierre Tchernia*.



**1951**, *Catherine Langeais* qui fut fiancée à *François Mitterrand* devient une speakerine aussi populaire que *Jacqueline Joubert*.

**1953 (20 octobre)**, une nouvelle émission démarre : *La Séquence du spectateur*. Catherine y présente l'actualité cinématographique. Un record de longévité pour une émission puisqu'elle sera diffusée jusqu'en 1989.

**1954**, elle présentera également la première émission culinaire, *Art et Magie de la cuisine*, avec le cuisinier *Raymond Oliver*.

**1956**, une estimation porte à 500000 le nombre de postes de télévision en France.

**1958**, le nombre de postes s'élève à un million.





### 1960, *Le Petit Train*.

*Maurice Bruno*, crée un interlude pour faire patienter les téléspectateurs en cas de problèmes techniques ou lorsque les programmes sont en avance sur l'horaire prévu. Chaque wagon représente le fragment d'un rébus.

### 1962 (12 décembre).

Diffusion de la toute première émission *Bonne nuit les petits*, avec *Nicolas et Pimprenelle*. C'est *Gros Ours* qui accompagne le marchand de sable sur son nuage ; il ne sera rebaptisé *Nounours* qu'après 1963.



### 1967 (1er octobre 14h15 ), la télé couleur.

Il y a exactement 40 ans, naissait sous les yeux ébahis des 1500 foyers équipés du matériel idoine, la télévision couleur sur la deuxième chaîne française. Un véritable moment de fête, au service d'une révolution technologique, *l'encodage SECAM*, inventé par *Henri de France*, ingénieur français qui a participé dès 1930 aux recherches qui ont mené à l'invention de la télévision et, plus tard, du radar. Il reste une personnalité centrale dans l'histoire de la télévision. Le passage à la couleur, ou l'art et la manière de mettre en scène avec un sens aigu de l'efficacité télévisuelle, est un grand moment de l'histoire télévisuelle.

La télévision fait partie de notre quotidien ; elle est omniprésente dans les foyers. Pour les uns elle représente la seule fenêtre ouverte sur le monde, pour les autres elle constitue une menace pour notre culture.

A titre de conclusion, on peut dire que cette lucarne magique c'est bien, mais il faut aussi savoir l'éteindre : « *À consommer avec modération* ».

Etaient présents à la sortie: Stéphanie, Christine B., Sylviane, Jean Claude et moi-même.

